

Silvio Paolini Merlo  
ELENCO DELLE PRINCIPALI PUBBLICAZIONI  
DI ARGOMENTO MUSICOLOGICO  
(1995-2014)

MONOGRAFIE

1. *Estetica esistenziale. Ricerche sulla filosofia della musica e delle arti sceniche*, «Le Immagini della Musica», 2, Collana diretta da Nicoletta Guidobaldi e Elio Matassi, Mimesis Edizioni, Milano, 2010, pp.258
2. *Ritratto di Liliana Merlo. La vita, la figura, l'opera didattica e coreografica*, prefazione di Adelmo Marino, Collana Rotariana di Cultura «Ricerche e Documentazioni», 6, Galaad Edizioni, Giulianova, 2012, pp.234

In preparazione

1. *Centro di Studi Metodologici. Atti della Presidenza*, «Quaderni di Storia dell'Università di Torino», Il Segnalibro Editore, Torino (curatela e introduzione)
2. *Le Pioniere della Nuova Danza Italiana*, Atti del Convegno di Studi indetto per il decimo anniversario della scomparsa di Liliana Merlo, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione, 17-18 ottobre 2012, co-curatela con Alessandro Pontremoli, ABEditore, Milano
3. *3 toni e ½ - La Sinfonia Corale di Beethoven e il declino della musica occidentale*, «Le Immagini della Musica», Mimesis, Milano

SAGGI E ARTICOLI

1. *Wozzeck o l'espressionismo narrativo*, «Victor L'Avvoltoio», Istituto Cinematografico La Lanterna Magica (L'Aquila), n. 5, aprile 1998, p.19
2. *Filippo Masci e la revisione del kantismo*, «Notizie dalla Delfico», Biblioteca Provinciale «Melchiorre Delfico» di Teramo, 2-3, 2000, pp.7-11
3. *Musica contemporanea in Abruzzo*, «Abruzzo Beni Culturali», IV, 16, 2000, pp.66-67
4. *Kierkegaard e la musica di Mozart. Misticismo e individualismo nei tre «stadi amorosi»*, «Prospettiva Persona», X, 36, (giugno) 2001, pp.41-43
5. *Osservazioni sul Dizionario di Raffaele Aurini*, «Notizie dalla Delfico», XVI, 3, 2002, pp.41-44

6. *Mito e ironia. Considerazioni sulla tragedia e sul significato utopico della mascherazione scenica*, «Idee», XIX, 56-57, 2004, pp.207-229
7. *La musica di Porena: una pedagogia dell'esistenza*, «Hortus Musicus», VI, 23, luglio-settembre 2005, pp.131-133
8. *Sull'evoluzione del linguaggio tonale nel primo Novecento. In margine a un recente studio di estetica musicale*, «Segni e Comprensione», XX, 57, gennaio-aprile 2006, pp.126-132
9. *Liliana Merlo e la cultura coreutica nell'Abruzzo del Novecento*, «Rivista Abruzzese», LIX, 1, 2006, pp.43-48
10. *Il pensiero compositivo di Beethoven. Vademecum per un ascolto consapevole degli ultimi Quartetti per archi*, «Segni e Comprensione», XX, 59, settembre-dicembre 2006, pp.69-86
11. *voci Barattelli Bonaventura, Caniglia Maria, Colecchi Ottavio, Gatti Guido, Maggiorino, Masci Filippo, Merlo Liliana, Salvucci Pasquale, Spaventa Bertrando*, in *Gente D'Abruzzo. Dizionario biografico*, a cura di E. Di Carlo, Andromeda Editrice, Castelli (Te), 2006-2007, ad nomen
12. *Mito e ragione mitica. Corollari sull'estetica di Nicola Abbagnano*, «Segni e comprensione», XXII, 64, gennaio-aprile 2008, pp.43-53
13. *Sei contropesi a Massimo Mila. Discorso sulla natura dell'espressione e dell'innovazione musicale*, «Itinerari», XLVII, 1, 2008, pp.105-140
14. *Investigazioni sulle costanti fondative dell'esistenzialismo positivo*, «Atti dell'Accademia di Scienze Morali e Politiche di Napoli», CXVIII, anno 2007-2008, Giannini & Figli, Napoli, 2009, pp.195-205
15. *Le Metamorphoseon e il formalismo modernista di Ottorino Respighi*, «Nazione Indiana» ([www.nazioneindiana.com](http://www.nazioneindiana.com)), 22 maggio 2009
16. *L'Abruzzo ha già una stagione di danza?*, «La Città», 29 maggio 2009, p.22
17. *Teatro a Teramo: la prima dell'Otello*, «Abruzzo Cultura», 7 novembre 2009
18. *Liliana Merlo su YouTube nel cinquantenario del suo arrivo a Teramo*, «Teramani», V, 58, novembre 2009, p.8
19. *Roseto: la nuova stagione dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese*, «Abruzzo Cultura», 22 gennaio 2010
20. *Liliana Merlo oltre l'Abruzzo*, «Abruzzo Cultura», 27 gennaio 2010
21. *Il Coro Sine Nomine e il progetto «Rondeaux»*, «Abruzzo Cultura», 17 marzo 2010
22. *Il mio ricordo di Annino [Di Giacinto]*, «Teramani», VI, 60, gennaio 2010, p.14; poi in «Abruzzo Cultura», 22 marzo 2010
23. *Destino di un teatro. Vita, avventure e morte del cuore culturale cittadino: i come, i quando, i perché*, «Teramani», VI, 61, febbraio 2010, pp.12-13; poi in «Abruzzo Cultura», 9 marzo 2010
24. *Fare musica a Teramo. In margine al caso di Nuove Armonie*, «Teramani», VI, 62, marzo 2010, pp.16-17; poi in «Abruzzo Cultura», 15 aprile 2010

25. *Kierkegaard e il Don Giovanni di Mozart: dal mito dell'Eros all'estetica esistenziale*, in «Annuario Accademia d'Ungheria in Roma», 2007-2008 / 2008-2009, Aracne Ed., Roma, maggio 2010, pp. 551-571
26. *Cui prodest? Breve rendiconto sul nuovo Teatro*, «Teramani», VI, 63, maggio 2010, p. 21
27. *Un Liceo coreutico al Delfico. I punti chiari e quelli oscuri*, «Teramani» VI, 64, [luglio-agosto] 2010, p. 22
28. *Il Teatro del Balletto di Teramo di Liliana Merlo e la nuova danza italiana*, «Rivista Abruzzese», LXIII, 3, (luglio-settembre) 2010, pp. 267-276
29. *Dopo il Circolo Gramsci. Vecchie e nuove formule di promozione culturale*, «Teramani», VI, 65, settembre 2010, p. 22
30. *Perché una Stagione di Danza*, «Teramani», VI, 66, ottobre 2010, p. 22
31. *Luigi Antonelli. La doppia ironia di un umorista dimenticato*, «Teramani» VI, 67, novembre 2010, p. 22
32. *Primo Riccitelli e la sua eredità*, «Teramani», VI, 68, dicembre 2010, pp. 22 e 24
33. *La Filarmonica dell'Adriatico al debutto*, in «Cultura in Abruzzo.it», 13 marzo 2011
34. *La Merlo e Carloni. I primati della tradizione coreutica abruzzese*, «Teramani», VII, 70, aprile 2011, pp. 12-13
35. *Cosa è vecchio e cosa è nuovo. Osservazioni sull'ultima edizione di «Interferenze»*, «Teramani», VII, 72, [giugno/luglio 2011], p. 12.
36. *Lo Svarietto di Carlo Marconi. Quando l'arte in provincia era partecipazione*, «Teramani», VII, 75, [dicembre 2011], p. 10
37. *Ivan Graziani e l'inattualità poetica dei menestrelli*, «Teramani», VIII, 76, [gennaio-febbraio 2012], p. 10
38. *Mariella Converti. La parabola interrotta di un talento selvaggio*, «Teramani», VIII, 82, novembre 2012, p.8
39. *Nuova stagione, nuova danza italiana. Nel segno di Liliana Merlo*, «Teramani», VIII, 82, novembre 2012, pp.18-19
40. *Le molte vite del Braga. Fasti e miserie di un gioiello incustodito*, «Teramani», IX, 86, marzo 2013, pp.4-5
41. *L'Abruzzo dei Beni Musicali. A Sulmona riaperta la quaestio irrisolta della musicologia abruzzese*, «Teramani», IX, 88, maggio 2013, p.4
42. *Teramo Danza? Note sul triste passaggio dal primo al secondo privatismo coreutico*, «Teramani», IX, 89, p.4
43. *Il Giugno Teramano*, «Teramani», IX, 90, luglio-agosto 2013, pp.4-5
44. *Dall'ABM al Progetto Mvsa. Si annuncia insidioso, precisandosi, il futuro della musicologia abruzzese*, «Teramani», X, marzo 2014, pp.8-9
45. *L'incognita Primo Riccitelli*, di prossima pubblicazione

## NOTE E RECENSIONI

1. *La «nuova musica», tramonto o aurora?*, «La Tenda», XXV, 4, aprile 1999
2. *Il bene culturale come servizio pubblico*, «La Tenda», XXV, 4, aprile 1999
3. Rec. de *L'estetica filosofica tra persona e politica*, a cura di G. Ricciardi, «Filosofia e Società», 3, Mierma, Camerino, in «Il Monitore», XXXIII, 2-3, 1999, p.35
4. Rec. di G. Guanti, *Estetica musicale. La storia e le fonti*, Milano, 1999, in «Prospettiva Persona», XI, 39, (marzo) 2002, pp.65-66
5. Rec. di E. Matassi, *Bloch e la musica*, Salerno, 2001, in «Bollettino della Società Filosofica Italiana», 175, gennaio-aprile 2002, pp.104-105; altra rec. in «Idee», XVIII, 50/51, 2002, pp.241-243
6. *Musica, utopia e pensiero narrante*, «Rivista di Estetica», XLII, 21 (3), 2002, pp.162-167
7. *Porena musicista. Quaderni metaculturali*, «Prospettiva Persona», XI, 41-42, dicembre 2002, p.99
8. Rec. di A. d'Orsi, *Intellettuali nel novecento italiano*, Torino, 2001; Aa.Vv., *Bonaventura Barattelli*, L'Aquila, 2003; Aa.Vv., *La Città di Teramo ricorda Liliana Merlo nel primo anniversario della scomparsa*, Teramo, 2003; M. De Filippis (a cura di), *Giacinto Pannella. La ricerca di una identità abruzzese*, Teramo, 2001; in «Notizie dalla Delfico», XVIII, 2004, 1-2, pp.67-74
9. *Guida all'ascolto delle principali opere in programma*, in *XXX Stagione dei Concerti 2008/2009*, Società della Musica e del Teatro «Primo Riccitelli» di Teramo, Tip. Giservice, Teramo 2008, pp.38-51
10. Rec. di E. Guzzo Vaccarino, *Danze plurali / l'altrove qui*, «I Libri dell'Icosaedro», Edizioni Ephemera, Macerata 2009, in «Itinerari», XLIX, 2/3, 2010, pp.189-193
11. *Primo bilancio delle «Serate Liliana Merlo»*, in «Cultura in Abruzzo.it», 1 marzo 2011 (firmato come redazionale)

## INCISIONI DISCOGRAFICHE

1. S. Paolini Merlo, *Limericks – Epigrammi satirici. Poesie da un soldo. Una lirica argentina*, Liriche su testi di J. Joyce e M. Fernández, Studio Hi-Fi d'Abruzzo, DDD, 2000, Mi Seon Oh (soprano lirico), Gianluca Di Canito (baritono), Nunzio Fazzini (tenore), Marina Salvatore (soprano leggero), Fiorenzo Tornincasa (tenore), Silvio Paolini Merlo (pianoforte).
2. *Primo Concorso Nazionale di Composizione per romanze da camera «Florindo Andreolli». Concerto dei finalisti*, Foyer del Teatro Comunale di Adria, 29 IX 2000, Forum di Cultura Musicale «F. Andreolli», Registra-zione live AAD, Adria (Rovigo), 2000. Include: S. Paolini Merlo, *Una lirica argentina: Amor se fue*, Giovanna Elisa Mayol (mezzosoprano), Silvio Paolini Merlo (pianoforte).

## PUBBLICAZIONI VIDEO

1. *Liliana Merlo, un ritratto*, documentario di Silvio Paolini Merlo, supervisione al montaggio di Luciano Paesani, voci narranti Carlo Orsini, Maria Marincola, Mediaworkers s.n.c., 2003 (nuova ed. 2009)
2. *Le celebrazioni in onore di Liliana Merlo, un anno dopo*, a cura di S. Paolini Merlo, Speciale in 4 puntate, I Puntata: *Documentario* (andato in onda su Rete 8 il 17 Ottobre 2004), Mediaworkers s.n.c., 2004
3. *Le celebrazioni in onore di Liliana Merlo, un anno dopo*, a cura di S. Paolini Merlo, II Puntata: *Convegno sulla vita, la figura, l'opera didattica e coreografica*, con la partecipazione di Alberto Testa, Giuliana Penzi, Giammario Sgattoni (andato in onda su Rete 8 il 19 Ottobre 2004), Mediaworkers s.n.c., 2004
4. *Le celebrazioni in onore di Liliana Merlo, un anno dopo*, a cura di S. Paolini Merlo, III Puntata: *Serata di Gala*, con la partecipazione di Oriella Dorella, Michele Villanova, Andrea Paolini Merlo, Irina Tsynbal, Katalin Volf (andato in onda su Rete 8 il 22 Ottobre 2004), Mediaworkers s.n.c., 2004
5. *Le celebrazioni in onore di Liliana Merlo, un anno dopo*, a cura di S. Paolini Merlo, IV Puntata: *Rassegna coreografica (1977-2001)*, (andato in onda su Rete 8 il 23 Ottobre 2004), Mediaworkers s.n.c., 2004
6. *Serate Liliana Merlo – La Danza Contemporanea*, Hungarian National Ballet, relattrice Elisa Guzzo Vaccarino, AISACS «Liliana Merlo», Società della Musica e del Teatro «Primo Riccitelli», Università degli Studi di

- Teramo, Giovedì 3 Maggio 2007, Mediaworkers s.n.c., 2007, fuori commercio
7. *Serate Liliana Merlo – Robert North: «Tempus Fugit»*, Ballettensemble Theater Krefeld Mönchengladbach, introduce Leonetta Bentivoglio, Società della Musica e del Teatro «Primo Riccitelli», Università degli Studi di Teramo, Venerdì 9 Maggio 2008, Digital Foto & Video, 2008, fuori commercio
  8. *Giuliana dai capelli di fuoco*, Presentazione della biografia di Giuliana Penzi, Sala del Circolo Teramano, Teramo – 19 Febbraio 1994, intervengono Giuliana Penzi, Liliana Merlo, Marialisa Monna, Maddalena Lenti, Archivio «Liliana Merlo» (AISACS), Studio Hi-Fi d’Abruzzo, 2009